

চারের দশক
ছোটগল্পে কালবৈশাখী

সম্পাদনা

ড. রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

ড. বসুমিতা তরফদার



বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

CHARER DASHAK : CHOTOGALPE KALBAISHAKHI

The Book Analyzes the helplessness of the common People in the Socio-Economic & Political Turmoil of India in 1940-1950 as Reflected in the writings of Indian Short Stories writers, edited by Dr. Rabindranath Bandyopadhyay, Dr. Busumita Bhattacharya, Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumdar Street, Kolkata-700009, February, 2022 ₹ 800.00

© লেখক

লেখক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপে প্রতিলিপিত বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ

কলকাতা, ফেব্রুয়ারি, ২০২২

প্রকাশক

দেবদীপ বসু

কলকাতা সাহিত্য সংসদ

৬/২ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০০০৯

প্রচ্ছদ

জতন গাঙ্গুলী

বর্ষ সংস্করণ

ত্রিংশমাস

বয়স্ক

মূল্য

৪০০ টাকা

কলকাতা : ৭০০০০৯

ফোন : ৯৭৮৭৭-৯৩৯৯৩-৯৬৩

বুক : অফিশি়াল

CHARER DASHAK : CHOTOGALPE KALBAISHAKHI

The Book Analyzes the helplessness of the common People in the Socio-Economic & Political Turmoil of India in 1940-1950 as Reflected in the writings of Indian Short Stories writers, edited by Dr. Rabindranath Bandyopadhyay, Dr. Busumita Tarafdar, Published by Debasis Bhattacharjee, Bangiya Sahitya Samsad, 6/2 Ramanath Majumdar Street, Kolkata-700009. February, 2022 ₹ 800.00

© লেখক

প্রকাশক ও স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া কোনো উপায়েই এই গ্রন্থের কোনো অংশের কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।

প্রথম প্রকাশ

কলকাতা বইমেলা, ২০২২

প্রকাশক

দেবাশিস ভট্টাচার্য

বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা : ৭০০০০৯

প্রচ্ছদ

অতনু গাঙ্গুলী

বর্ণ সংস্থাপন

প্রিন্টম্যান্স

ইছাপুর

মুদ্রক

স্টার লাইন

কলকাতা : ৭০০০০৬

ISBN : 978-93-90993-96-3

মূল্য : আটশো টাকা

সূচিপত্র

বিকৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯৪-১৯৫০)

ভীড়	৩৩	শিখা চক্রবর্তী
বিপদ	৪১	নবনীতা বৈদ্য

জ্যোতির্ময়ী দেবী (১৮৯৪-১৯৮৮)

এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা	৪৯	বাণীদীপা মণ্ডল
সেই ছেলেটা	৬১	সেবতী বসু

রমেশ চন্দ্র সেন (১৮৯৪-১৯৬২)

সাদা ছোড়া	৭০	চৈতালী মুখোপাধ্যায়
------------	----	---------------------

বিকৃতিভূষণ মুখোপাধ্যায় (১৮৯৬-১৯৮৭)

প্রায়শ্চিত্ত	৭৫	সুখেন্দু বিশ্বাস
---------------	----	------------------

ভারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৯৮-১৯৭১)

পৌষলক্ষ্মী	৮৬	সিদ্ধদীপ চক্রবর্তী
------------	----	--------------------

বলহির্চাঁদ মুখোপাধ্যায় (১৮৯৯-১৮৭৯)

দাগার সময়	৯৫	বান্নাদিত্য মাইতি
------------	----	-------------------

মনোজ বসু (১৯০১-১৯৮৭)

এপার ওপার	১০৩	শুভাশিস চট্টোপাধ্যায়
-----------	-----	-----------------------

মরোজকুমার রায়চৌধুরী (১৯০১-১৯৭২)

ছ্যাছাড়া	১১৫	রীতারাগী পাল
-----------	-----	--------------

অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত (১৯০৩-১৯৭৬)

যতনবিবি	১২০	আহমেদ শাকির
স্বাক্ষর	১২৭	রচনা রায়
বঙ্গ	১৩৪	সায়ুনা চক্রবর্তী

অম্বাশঙ্কর রায় (১৯০৪-২০০২)

আঙিনা বিদেশ	১৩৮	শেখ কামাল উদ্দিন
দূরের মানুষ	১৪৫	রিপন সরকার

ত্রিংশ

প্রানোথকুমার গান্ধ্যাল (১৯০৫-১৯৮৩)

অগার ১৫২ সুমন মজুমদার

সতীনাথ ভাদুড়ী (১৯০৬-১৯৬৫)

গণনাথক ১৬৩ সুখেন বিশ্বাস

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (১৯০৮-১৯৫৬)

খতিয়ান ১৬৮ বসুমিতা তরফদার
হারাণের নাতজামাহি ১৭৬ সুফল বিশ্বাস
সাড়ে সাত সের চাল ১৮৩ সঞ্জিৎ মণ্ডল
শিল্পী ১৯১ স্বাগতা দাস মোহান্ত
ছিনিয়ে খায়নি কেন ১৯৭ তপন বিশ্বাস ও চন্দ্র মণ্ডল
নেড়ী ২১৯ রাকিবুল হাসান বিশ্বাস
দুঃশাসনীয় ২২৬ বসুমিতা তরফদার
ছোটবকুলপুরের যাত্রী ২৩৫ রিনি গন্দোপাধ্যায়
কে বাঁচায় কে বাঁচে ২৪২ বাপী মণ্ডল
আর না কান্না ২৫১ পাপিয়া সামন্ত
যাকে ঘুষ দিতে হয় ২৫৮ শুভাশিস চট্টোপাধ্যায়

স্বর্ণকমল ভট্টাচার্য্য (১৯০৮-১৯৬৪)

পোস্টার ও আণ্ডন ২৬৭ বসুমিতা তরফদার

সুবোধ ঘোষ (১৯০৯-১০৮০)

তমসাবৃত্তা ২৭৭ সুচিত্রা স্বর্ণকার
কালাগুরু ২৮৪ রঞ্জনা গড়াই

নরেন্দ্রনাথ মিত্র (১৯১৬-১৯৭৫)

পালঙ্ক ২৯১ বিনুক ব্যানার্জী
এক পো দুধ ২৯৮ সুজিত পাল

সুশীল জানা (১৯১৬-২০০৮)

আম্মা ৩০৬ সৌরভ মজুমদার
ভাসান ৩১৪ বিকাশ নন্দর

‘যাকে ঘুষ দিতে হয়’-সময়ের মুখ ও সংকট শুভাশিস চট্টোপাধ্যায়

‘কেউবা কবিতা লিখি, কেউ করি জীবনকে গান
কেউ আঁকি চিত্রপট, কেউ গাড়ি প্রাণের গ্রানিটে।
নির্মাণেই সত্য জানি, আমাদের আস্তিক্য প্রমাণ
আকাশে বাতাসে নীলে, রাঙা মাটি শহরের ইটে,
হৃদয় গান মূর্তি চিত্রে মৃত্যুহীন সম্ভার নির্মাণ।’^১

জীবনের প্রেক্ষাপটে মৃত্যুহীন সম্ভার রূপায়ণে ক্লাস্তিহীন মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১৯০৮-১৯৫৬) গল্প উপন্যাসে বারে বারেই ফুটে ওঠে আমাদের চারপাশের কিছু অতি পরিচিত চরিত্র। এই চরিত্রের মধ্যে সবচেয়ে বড় স্থান জুড়ে আছে মধ্যবিত্ত শ্রেণির চরিত্র। এই শ্রেণির মানুষের প্রতি লেখকের অনুরাগ পাঠক মাত্রেই অবগত। এই মধ্যবিত্ত শ্রেণির মধ্যে কমবেশি প্রায় সকলেই ধনতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থায় মালিকপক্ষের তথা উচ্চবিত্তের নির্যাতনের শিকার। বিশ শতকের মধ্যভাগে এঁদের মধ্যে একদল মানুষের পরিচিতি হয়েছিল যারা উৎপাদন ব্যবস্থার সঙ্গে সরাসরি যুক্ত নন অথচ বিপণনের সঙ্গে প্রত্যক্ষভাবে যুক্ত। এঁরাই ধনতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থায় মালিকের কোষাগার বৃদ্ধির মূল শক্তি, আবার এঁরাই মালিকের কাছে শোষিত, নির্যাতিত হওয়ার আশঙ্কায় ভীত, সম্ভ্রান্ত। যুগে যুগে কালে কালে তাঁরা ভিন্ন পরিচয়ে চিহ্নিত হলেও তাঁদের উদ্দেশ্য, স্বভাব, পরিচিতি একই থাকে। সাম্যবাদী মানিকের জীবনভাবনায় এঁরাই বিভিন্ন গল্প উপন্যাসে সমস্যা সম্ভাবনাসহ ধরা দিয়েছেন। উত্তরকালের গল্প সংকলনের অন্তর্ভুক্ত ‘যাকে ঘুষ দিতে হয়’ গল্পটিতেও লেখকের এই ভাবনার প্রতিফলন দেখি।

মাত্র আঠাশ বছরের সাহিত্যজীবনে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় প্রায় চল্লিশটি উপন্যাস, তিনশোর বেশি ছোটগল্প রচনা করেছিলেন। তার সাহিত্যজীবনকে সমালোচকেরা স্পষ্টভাবে দুইটি পর্বে ভাগ করেছেন, ১৯২৮ থেকে ১৯৪৩ সাল পর্যন্ত প্রথম পর্ব, আবার ১৯৪৪ থেকে ১৯৫৬ সাল পর্যন্ত দ্বিতীয় তথা মার্কসীয় পর্ব। এই বিষয়ে লেখক নিজেই জানিয়েছেন ‘লিখতে আরম্ভ করার পর জীবন ও সাহিত্য সম্পর্কে আমার দৃষ্টিভঙ্গির পরিবর্তন আগেও ঘটেছে, মার্কসবাদের সঙ্গে পরিচিত হবার পর আরও ব্যাপক ও গভীরভাবে সে পরিবর্তন ঘটাবার প্রয়োজন উপলব্ধি করি’।^২ অতসীমামী (১৯৩৫), প্রাগৈতিহাসিক (১৯৩৭), মিহি ও মোটা কাহিনি (১৯৩৮) এই তিনটি গল্পগ্রন্থ লেখকের মার্কসবাদে দীক্ষিত হওয়ার আগে রচিত, আর স্বাধীনতা লাভের পূর্ব ও পরে লেখা