ত্যক্তঃ তেন। ১৬৩০ বঙ্গাব্দে স দর্শনশাখায়াঃ সভাপতিত্বম্ অকরোৎ। ১৯৪০ ঈশবীয়াব্দে অস্য মহাজনস্য জীবনপ্রদীপঃ অস্তমিতম্ অভবৎ।

পুরুষোত্তমঃ, পণ্ডিতাগ্রগণ্য, জ্ঞানতপস্বী অয়ং মহাজনঃ ন কেবলং ন্যায়দর্শনে, অপি তু কাব্যালাপে আসীৎ সুনিপুণঃ। তস্য অমরকাব্যগ্রন্থা যথা—

কাব্যানি—শোককবিতাবলী, পার্থাশ্বমেধমহাকাব্যম্, সর্বমঙ্গলোদয়ঃ, শ্রীবিষ্ণুবিক্রমম্, মুকুন্দদেবাশ্মনিদর্শম্, শ্রীরাজপ্রশস্তি, নাটকানি—অমরমঙ্গলম্, কলঙ্কমোচনম্। টীকাঃ—দেবীভাষা (চণ্ডী), পূর্ণিমা (সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী), পরিষ্কারঃ (বৈশেষিক), শক্তিভাষ্যম (ঈশোপনিষদ্), ব্রহ্মসূত্রম্ (গীতাভাষ্যম্)। গ্রন্থসম্পাদনাঃ—মনুসংহিতা, মহাভারতম্, রামায়ণম্, ভাগবতম্, বিষ্ণুপুরাণম্ যোগবাশিষ্ঠরামায়ণম্, দেবীভাগবতম্, হরিহবংশম্, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণম্। বঙ্গভাষায়াম্ অনুবাদঃ—মনুসংহিতা, উনবিংশতিসংহিতা, রামায়ণম্ ইত্যাদি।

শিবসমস্য পঞ্চাননস্য রচনাশৈলী সুন্দরঃ, সাবলীলঃ, মাধুর্যাদিগুণসম্পন্নঃ চ। স আসীৎ বর্ণাশ্রমধর্মে অনুরক্তঃ। ব্রহ্মসূত্রে, গীতাভাষ্যে তৎ স্পষ্টরূপেণ প্রতিফলিতঃ। তস্য পদাঙ্কানুসরণেন তস্য পুত্রঃ শ্রীজীবমহোদয়ঃ, তথা আধুনিককবয়ঃ সংস্কৃতসাহিত্যং নবরূপেণ রূপয়ন্তি।

अमरमङ्गलम्

मेवारस्य राज्ञः राणाप्रतापसिंहस्य वीरसूतस्य अमरसिंहस्य अमरजीवनीमवलम्ब श्रीपञ्चाननेन रचितमिदम्। श्लेषविरोधाभ्यां अलङ्काराभ्यां अलंकृता नान्दी।

आलोच्यनाटकस्य नायकः अमरसिंहः, प्रतिनायकः च मानसिंहः। मानसिंहस्य विश्वस्तानुचरः समरसिंहः अमरसिंहं वशीभूताय मार्गच्युताय च वीरानामेकां ललनां नियुज्य मेवारे प्रेरयति च। राणाप्रतापस्य तथा अमरसिंहस्य गुणेन आतिथ्येन च मुग्धा वीरा अमरसिंहं हृदयं प्रददाति। अतः एकलिङ्गनाथस्य शिवस्य वा उपासकं भूत्वा तापसी अभवत्। युद्धेन

প্রঃ— আধুনিকসংস্কৃতসাহিত্যে রমাচৌধুরীমহোদয়ায়াঃ অবদানবিষয়ে সংক্ষেপেণ আলোচ্যতাম্।

উ ঃ—তমসাবৃতে আধুনিকসংস্কৃতসাহিত্যাঙ্গনে যস্যাঃ লেখনী আলোকবর্ত্তিকা স্বরূপা সা হি রমাচৌধুরীমহোদয়া। সা হি প্রথমবঙ্গবাসী যঃ অক্সফোর্ডবিশ্ববিদ্যালয়াৎ ডি. ফিল. ইতি উপাধিমলভৎ। তস্যাঃ জীবৎকালঃ ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দতঃ ১৯৯১ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্তম্। ১৯৩৯ ঈশবীয়াব্দাৎ রমাচৌধুরীমহোদয়া কলিকাতায়াঃ লেডিব্রার্বোনমহাবিদ্যালয়ে অধ্যাপনাকার্য্যে নিযুক্তাসীৎ। দশবর্ষং যাবৎ অধ্যাপনাৎ পরং ১৯৪৯ ঈশবীয়াব্দাৎ সা অষ্টাদশবর্ষং যাবৎ অস্মিন্ মহাবিদ্যালয়ে অধ্যক্ষাপদমলঙ্কৃতম্। অতঃ সপ্তবর্ষং যাবৎ সা রবীন্দ্রভারতীবিশ্ববিদ্যালয়ে উপচার্য্যারূপেণ নিযুক্তাসীৎ। তেন তস্য দীর্ঘসারস্বতজীবনে বহুগ্রন্থাঃ বিরচিতাঃ। সম্ভবতঃ সা হি সংস্কৃতসাহিত্যস্য প্রথমা মহিলা ন্যাট্যকারঃ। তস্য উল্লেখযোগ্যানি কাব্যানি যথা—

(ক) নিবেদিতানিবেদিতম্ ঃ—ভগিনীনিবেদিতায়াঃ জীবন্যবলম্ব্য রমাচৌধুরী মহোদয়য়া রচিতমিদং নাটকং 'নিবেদিতানিবেদিতম্' ১৯৭৯ ঈশবীয়াব্দে প্রকাশিতম্। নান্দ্যাং ভগিনীনিবেদিতা নাট্যকারেণ বহুবিশেষণৈঃ নাটকেঽস্মিন্ বিবেকানন্দেন সহ মার্গারেটস্য সাক্ষাৎকারঃ, বিবেকানন্দস্য গৌরবেন মার্গারেটস্য আত্মপরিতৃপ্তিঃ, বিবেকানন্দাৎ মার্গারেটস্য দীক্ষাগ্রহণম্, নিবেদিতায়াঃ মানবসেবা ইত্যাদি বর্ণিতম্ আলোচিতম্ চ। ১৯১১ ঈশবীয়াব্দে ১৩ অক্টোবর ইতি মাসাঙ্কে অস্যা মহারমণ্যাঃ মহাসমাধি অভবৎ। সর্বোপরি অস্মিন্ নাটকে ভারতবর্ষস্য চিরন্তনমর্মকথা অনুষ্টুপছন্দসা প্রকাশিতা—

"ব্রহ্মাণ্ডমেব তদ্ ব্রহ্ম জীবশ্চ শিব এব সঃ।
মন্ত্রোঽয়ং ভারতীয়ো হি বিতথো ন কথঞ্চন।।
দম্ভো ন জ্ঞানিনামেষ নৈষাপ্তি কবিকল্পনা।
ভাবুকানাং ন ভাবোঽয়ং স্বপ্নো ন স্বপ্নিনামসৌ।
প্রত্যক্ষময়ং সত্যো দীপ্তসত্যশ্চিরন্তনঃ।।

(খ) যুগজীবনম্ ঃ— শ্রীরামকৃষ্ণদেবস্য জীবনকথাং তথা তস্য ভাবাদর্শমবলম্ব্য রচিতমিদং নাটকম্। আলোচ্যমানে নাটকে শব্দব্যবহারস্য স্বাধীনতা, সঙ্গীতস্য ব্যবহারঃ, বঙ্গশব্দস্য প্রয়োগোঽপি লক্ষণীয়ঃ। তয়া লোকপ্রচলিতানাং বঙ্গসঙ্গীতানাং আক্ষরিকানুবাদং কৃতম্ যথা—

'ইচ্ছাজাতং তব সর্বম্ ইচ্ছাময়ী তারাসি ত্বম্।
তব কর্ম করোষি ত্বং লোকে বদতি করোম্যহম্।'

শ্রীরামকৃষ্ণদেবস্য দিব্যজীবনগাথায়াম্ গৌরবমণ্ডিতং মহিমামণ্ডিতং চ নাটকমিদম্।

(গ) যতীন্দ্রযতীন্দ্রম্ ঃ—রমাচৌধুরীমহোদয়া তস্যাঃ স্বীয়ঃ পত্যুঃ যতীন্দ্রবিমলচৌধুরীমহোদয়স্য জীবনমলম্ব্য নাটকমিদং রচিতবতী। ১৯৮৪ ঈশবীয়াব্দে প্রকাশিতমিদং নাটকম্। নাটকেঽস্মিন্ স্থানে স্থানে কবেঃ সমবেদনা, আবেগঃ, দুঃখানুভূতিঃ, সহানুভূতিঃ, রসানুভূতিঃ ইত্যাদি মানবজীবনস্য ঘাতপ্রতিঘাতঃ সুচারুরূপেণ প্রকাশিতম্।

অন্তিমে চ বামাচরণস্য তিরোধানেন নাটকমিদং পরিসমাপ্তম্। নাটকস্য অন্তিমসর্গে তারাপীঠস্য বর্ণনা দৃশ্যতে—

"তন্ত্রেষু সুপ্রসিদ্ধং তু তারাপীঠন্তু সিদ্ধিদং।
তারা মূর্ত্তিমতী যত্র নিত্যমেবাবতিষ্ঠতে।।৮.১।।
বশিষ্ঠারধিতা তারা ভক্তাভীষ্টপ্রদায়িনী।
সিদ্ধিদা সাধকানাং যা জ্ঞানদাত্রী বরপ্রদ।।৮.২।।

অনুষ্টুপছন্দঃ অত্র বহুব্যবহৃতাপি ইন্দ্রবজ্রাদয়ঃ তথা ধীরগতিসম্পন্নস্য মন্দাক্রান্তাছন্দসঃ অপি প্রয়োগং কৃতং কবিনা। প্রসাদগুণাশ্রিতং কাব্যমিদম্।

(খ) শ্রীবাল্মীকিত্বলাভম্ ঃ—পঞ্চাঙ্কসমন্বিতং নাটকমিদম্। রত্নাকরদস্যোঃ জীবনস্য পৌরাণিককাহিন্যাঃ পুনরুক্তিমভবৎ। রত্নাকরস্য দস্যুভাবং বিনশ্য তস্য লোকহিতকারিতা দীনবাৎসল্যতা চ নিরূপিতং নাট্যকারেণ। সাধারণজনানাং দুঃখদুর্দশাবর্ণনাপ্রসঙ্গে কবিনোক্তম্—

বিলুণ্ঠ্য চার্থান্ ধনিনঃ প্রগৃহ্য ক্ষুধার্তলোকায় সদা প্রদায়।
আর্ত্তস্য দুঃখং পরিনাশ্যমেব যতধ্বমস্মৈ নিয়তং হি যূয়ম্।।১২।।

(গ) কালিদাসম্—কালিদাসস্য প্রসিদ্ধজীবনকথামবলম্ব্য নিত্যানন্দমহোদয়েন রচিতমিদং অষ্টাদৃশ্যসমন্বিতং নাটকম্। অত্রাপি কিংবদন্তানুসারেণ কালিদাসস্য জীবনকথা বর্ণিতা। অন্তিমে সরস্বতীবরেণ কালিদাসস্য মহাকবিত্বলাভং গুম্ফিতম্। কালিদাসস্য মূর্খতাবর্ণনপ্রসঙ্গে নাট্যকারেণোক্তম্—

বৃক্ষশাখাগ্রমাশ্রিত্য তন্মূলচ্ছেদকৃদ্বরা।
কোহয়ং মূর্খো মনুষ্যেষু যস্যৈবং বর্ততে মতিঃ।।

(ঘ) সম্পতিসমর্পণম্ — বিশ্বকবেঃ রবীন্দ্রনাথস্য 'সম্পত্তিসমর্পণ' ইত্যস্য সংস্কৃতানুবাদং কৃতম্ নাট্যকারেন। একাঙ্কবিশিষ্টং নাটকমিদং একাদশদৃশ্যেষু বিভক্তম্। নাট্যারম্ভে নাট্যকারেণ কৃতজ্ঞতা স্বীকৃতা — কৃতা রবীন্দ্রনাথেন যা সম্পত্তিসমর্পণম্।।
আম্ জাতম্ এষ কুসীদজীবী ধনসঞ্চয়মাত্র তৎপরঃ।।

করুণরসমধিকৃত্য কৃপণস্য জীবনচরিতং চিত্রিতমত্র।

(ঙ) ধ্রুবপ্রসাদনম্ —নিত্যানন্দমহোদয়েন পৌরাণিককথাবলম্ব্য রচিতমিদং সপ্তাঙ্কবিশিষ্টং নাটকম্। আনান্দ্যাঃ ভরতবাক্যপর্যন্তম্ কলিকলুষং বিনাশার্থং বিষ্ণুস্তুতিরিতি। সপ্তাঙ্কানাং নাম যথাক্রমে— সুনিতিনির্বাসনম্, মৃগয়ানির্যানম্, সুনীতিসাক্ষাৎ, পিতৃদর্শন, তপস্যার্থং, ধ্রুবনির্গমনম্, নারায়ণনির্দেশো, ভগবদ্দর্শনঃ ইতি। অন্তিমে দৃশ্যতে পিতরৌ কলুষং বিনশ্য ধ্রুবঃ পিতৃভ্যাং ভগবন্তং দর্শয়তি।

(চ) মাতৃহননম্ —সংস্কৃতভাষারূপাং মাতরং রক্ষার্থং নিত্যানন্দমহোদয়েন বিদ্রুপাত্মক নাটকদ্বয়ং বিরচিতম্। তয়ো অন্যতমমিদম্। নেতৃবর্গানাং প্ররোচনয়া কেন প্রকারেণ অধুনা অস্মাকং

मन्यते उपाध्ययं त्यक्तः तेन। १६३० वङ्गाब्दे स दर्शनशाखायाः सभापतित्वम् अकरोत्। १९४० ईशवीयाब्दे अस्य महाजनस्य जीवनप्रदीपः अस्तमितम् अभवत्।

पुरुषोत्तमः, पण्डिताग्रगण्यः, ज्ञानतपस्वी अयं महाजनः न केवलं न्यायदर्शनि, अपि तु काव्यालापे आसीत् सुनिपुणः। तस्य अमरकाव्यग्रन्था यथा—काव्यानि—शोककवितावली, पार्थाश्वमेधमहाकाव्यम्, सर्वमङ्गलोदयः, श्रीविष्णुविक्रमम्, मुकुन्ददेवात्मनिदर्शनम्, श्रीराजप्रशस्ति, नाटकानि—अमरमङ्गलम्, कलङ्कमोचनम्। टीकाः— देवीभाषा (चण्डी), पूर्णिमा (सांख्यतत्त्वकौमुदी), परिष्कारः (वैशेषिक), शक्तिभाष्यम् (ईशोपनिषद्), ब्रह्मसूत्रम् (गीताभाष्यम्)। ग्रन्थसम्पादनाः— मनुसंहिता, महाभारतम्, रामायणम्, भागवतम्, विष्णुपुराणम् योगवशिष्ठरामायणम्, देवीभागवतम्, हरिवंशम्, ब्रह्मवैवर्तपुराणम्। वङ्गभाषायाम् अनुवादः—मनुसंहिता, ऊनविंशतिसंहिता, रामायणम् इत्यादि।

शिवसमस्य पञ्चाननस्य रचनाशैली सुन्दरः, सावलीलः, माधुर्यादिगुणसम्पन्नः च। स आसीत् वर्णाश्रमधर्मे अनुरक्तः। ब्रह्मसूत्रे, गीताभाष्ये तत् स्पष्टरूपेण प्रतिफलितः। तस्य पदाङ्कानुसरणेन तस्य पुत्र श्रीजीवमहोदयः, तथा आधुनिककवयः संस्कृतसाहित्यं नवरूपेण रूपयन्ति।

পঞ্চাননতর্করত্ন

শ্রীনন্দলালবিদ্যারত্নপুত্রঃ শ্রীপঞ্চাননতর্করত্নমহোদয়ঃ ১৮৬৬ ঈশবীয়াব্দে পশ্চিমবঙ্গস্য উত্তরচব্বিশজিলান্তর্গতে ভাটপাড়ায়াং অজায়তঃ। পঞ্চাননমহোদয়াসীৎ পুরাণ-মহাকাব্য-দর্শন-কাব্য-ন্যায়-বেদান্তঃ-ধর্মশাস্ত্রঃ ইত্যাদয়ঃ শাস্ত্রনিপুণঃ। পরন্তু অস্য জ্ঞানতপস্বিনঃ ন্যায়দর্শনে আসীৎ অবাধবিচরণঃ। শিক্ষাসমাপনান্তে স বঙ্গবাসীমহাবিদ্যালয়ে অধ্যাপনাকার্যং প্রারম্ভেৎ। স ন কেবলঃ শাস্ত্রজ্ঞঃ পণ্ডিতঃ অপি তু ভারতমাতরং প্রতি তস্যাসীৎ প্রাগাঢ়প্রেমঃ। ১৯০৮ ঈশবীয়াব্দে দেশানুরাগাৎ ব্রিটিশসর্বকারেণ কারাবরণমপি কৃতং তেন। কারাগারে অন্যদেশপ্রেমিকেন জ্ঞানতপস্বিনা ঋষি-অরবিন্দেন সহ তস্য সাক্ষাতকারং অভবৎ। ১৯২৯ ঈশবীয়াব্দে পঞ্চাননমহোদয়ঃ 'মহামহোপাধ্যায়' ইত্যুপাধিনা ভূষিতমভবৎ। মন্যতে উপাধ্যয়ং

প্রঃ— আধুনিকসংস্কৃতসাহিত্যেষু নিত্যানন্দস্মৃতিতীর্থমহোদয়স্য অবদানবিষয়ে সংক্ষেপেণ আলোচ্যতাম্।

উঃ—আধুনিকসংস্কৃসাহিত্যেষু নিত্যানন্দস্মৃতিতীর্থমহোদয়ঃ অন্যতমঃ। স ১৯২৩ ঈশবীয়াব্দে অধুনা বঙ্গদেশান্তর্গতে যশোরজিলায়াম্ অজায়ত। তস্য পিতাসীৎ রামগোপালমুখোপাধ্যায়ঃ মাতা চ দীনতারিণীদেবী। নিত্যানন্দমহোদয়ঃ আশৈশবাৎ মেধাবী। স আসীৎ কাব্য-পুরাণ-ন্যায়-ব্যাকরণ-স্মৃতি-দর্শন-মীমাংসা ইত্যাদি শাস্ত্রেষু সুনিপুনঃ। কর্মজীবনে স কোরাবাগানচতুষ্পাঠ্যাম্, নবদ্বীপমাহাবিদ্যালয়ে, সংস্কৃতমহাবিদ্যালয়ে চ অধ্যাপনাকার্যং অকরোৎ। তস্য অসামান্যপাণ্ডিত্যাৎ স বহুসম্মানৈঃ ভূষিতআসীৎ। যথা—

(১) ১৯৯৫ ঈশবীয়াব্দে ভারতসর্বকারেণ রাষ্ট্রপতিসম্মানঃ।

(২) ঢাকাসারস্বতসমাজেন 'স্মৃতিপঞ্চাননঃ' ইত্যুপাধিঃ।

(৩) ১৪০০ বঙ্গাব্দে নবদ্বীপস্য ভারতচতুষ্পাঠ্যা 'মহাকবিঃ' ইত্যুপাধিঃ।

(৪) ১৯৯৪ ঈশবীয়াব্দে ভারতচতুষ্পাঠীকর্তৃক 'কাব্যবিশারদঃ' উপাধিঃ।

নিত্যানন্দমহোদয়ঃ তস্য সারস্বতকর্মজীবনে দশাধিকমেকশতকানি সংস্কৃতনাটকানি, সপ্তসংখ্যাকানি মহাকাব্যানি, চতুর্বিংশত্যাধিকানি খণ্ডকাব্যানি ইত্যাদিনি বিরচিতানি আসীৎ। তেন বিরচিতানি নাটকানি ষটভাগেন বিভক্তানি যথা—

ঐতিহাসিক নাটকানি— (১) সুভাষবিজয়ম্ (২) অমরবীরবৃত্তান্তম্ (৩) বালেশ্বরমহাযুদ্ধম্ (৪) সুশীলবিজয়ম্ (৫) আত্মনিবেদনম্ ইত্যাদি। **জীবনীমূলক নাটকানি**— জীবনচরিত অবলম্বনে বিংশত্যাধিকানি নাটকানি বিরচিতানি সন্তি। যথা— (১) শ্রীসীতারামবীরভাবম্ (২) সিদ্ধসীতারামম্ (৩) তৈলঙ্গবন্দনম্ (৪) ভক্তহরিদাসম্ (৫) শ্রীলোকনাথপ্রকীর্তনম্ (৬) বীরবামাচরণম্ ইত্যাদি। **আধুনিকবিষয়াবলম্বনে**— (১) বিষয়কাঙ্ক্ষণম্ (২) মাতৃহননম্ (৩) জননীশ্রাদ্ধবাসরম্। **অর্ধঐতিহাসিকবিষয়অবলম্বনে**— (১) শ্রীবাল্মীকিত্বলাভ (২) কালিদাস (৩) ভর্তহরিবৈরাগ্যলাভম্ (৪) নৃপপুরপ্রবেশম্ (৫) দেশরক্ষণম্ ইত্যাদি।

অনুবাদমূলকম্— (১) গুপ্তধনম্ (২) সম্পত্তিসমর্পণম্ (৩) মুকুটম্ (৪) ব্যবধানম্ (৫) সোপানবচনম্ ইত্যাদি। **পৌরাণিকবিষয়অবলম্বনে**— (১) শ্রীরঘুজন্মবৃত্তান্তম্ (২) জরৎকারুনির্বানম্ (৩) মহিষাসুরলাঞ্ছনম্ (৪) প্রহ্লাদবিনোদনম্ (৫) ধ্রুবপ্রসাদনম্ ইত্যাদি।

তস্য উল্লেখযোগানি নাটকানি অত্র সংক্ষেপেণ আলোচয়াম্—

(ক) বামাচরণবৈভবম্ :— সাধকবামাখ্যাপায়াঃ অত্যাশ্চর্যং জীবনকাহিনীমবলম্বনে নিত্যানন্দমহোদয়েন রচিতমিদং বিংশসর্গাত্মকং নাটকম্। বামাখ্যাপায়াঃ প্রকৃতনাম আসীৎ বামাচরণবন্দ্যোপাধ্যায়ঃ। অস্য মহাকাব্যস্য প্রথমসর্গে জগৎরক্ষাবিষয়ে শঙ্করস্য নির্দেশং বর্ণিতম্। ততঃ ক্রমেণ বামাচরণস্য জন্মঃ, নামকরণম্, তস্য বাল্যজীবনম্, বিদ্যাগ্রহণম্, তারাপীঠস্য বর্ণনা, তস্য সংসারত্যাগম্, তারামাতুঃ প্রদাসলাভম্, মাতৃদর্শনম্, স্বমাতৃবিয়োগম্

ক্ষিতীশচন্দ্র-চট্টোপাধ্যায়ঃ

যেন পণ্ডিতপ্রবরস্যালোকেন আধুনিককালস্য সংস্কৃতশিক্ষাজ্ঞানম্ আলোকিতং ভবতি স এব ক্ষিতীশচন্দ্র-চট্টোপাধ্যায়ঃ। অয়ং জ্ঞানতপস্বী ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দস্য নভেম্বরমাসস্য চতুর্বিংশতিদিবসে কলিকাতায়াম্ অজায়ত। প্রথমজীবনে সঃ ডেভিড-হেয়ার ইতি বিদ্যালয়স্য ছাত্র আসীৎ। বিদ্যালয়স্য শিক্ষালাভাদনন্তরং স্কটিশ-চার্চ তথা সিটি-কলেজ ইতি মহাবিদ্যালয়ে স অধ্যয়নম্ অকরোৎ। স আসীৎ ব্যাকরণশাস্ত্রস্য প্রবরঃ বিদ্বান্।

আশুতোষকলেজে তস্য বৈচিত্র্যময়স্য কর্মজীবনস্য প্রারম্ভো ভবতি। পশ্চাৎ কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়স্য স্নাতকোত্তরে বিভাগে ভাষাতত্ত্বস্য প্রাধ্যাপকরূপেণ যোগদানমকরোৎ। পাঠদানেন সাকং তেন বহবঃ গ্রন্থাঃ সম্পদ্যতে চ। যথা—

i) Technical terms and Techniaque of Sanskrit Grammar.
ii) Greek Proverbs.
iii) Popular Etymology.
iv) Vedic Selction.
v) Patañjali's Mahāvasya.
vi) ষষ্ঠিতন্ত্রম্।
vii) অন্ধেরন্ধস্য যষ্টিঃ প্রদীয়তে।

অধুনা অস্মিন্ গ্রন্থবিষয়ে সমাসেন ময়া আলোচ্যতে।

'ষষ্ঠিতন্ত্রম্' ইতি গ্রন্থে ষষ্ঠিগল্পস্য সমাহার অস্তি। তেষু মৌলিকম্ অনুবাদশ্চ বিদ্যন্তে। ইমাঃ কথাঃ মঞ্জুষা-পত্রিকায়াং প্রকাশিতাঃ অভবৎ। 'অন্ধেরন্ধস্য যষ্টিঃ প্রদীয়তে' একং হাস্যরসাত্মকং নাটকম্। ১৯৫৫ খ্রীষ্টাব্দে মঞ্জুষা-পত্রিকায়াং নাটকমিদং প্রকাশিতবান্। নাট্যেঽস্মিন্ ভণ্ডসাধোঃ কথা বর্ণিতা। অনেন নাট্যেন কবিনা হাস্যরসঃ উপস্থাপ্যতে। Technical terms and Techniaque of Sanskrit Grammar. ইতিগ্রন্থঃ সংস্কৃতশিক্ষাজগতি অত্যুৎকৃষ্টঃ। পাণিনীয়াদি ব্যাকরণনিষ্ঠশব্দস্য সম্যক্ ব্যাখ্যা অস্তি অত্র। তস্য সম্পাদিতঃ Patañjali's Mahāvasya ইতি গ্রন্থঃ ছাত্র-ছাত্রীং নিকষা অত্যন্তঃ আদরণীয়ঃ। 'মঞ্জুষা' 'Calcutta orientals Joirnal' ইত্যাদিনাং পত্রিকানামপি উৎকর্ষতা আসীৎ বিশ্ববিশ্রুতা।

অতঃ বিবক্ষামঃ যৎ ক্ষিতীশচন্দ্র-চট্টোপাধ্যায় আসীৎ পণ্ডিতবরঃ মনুষ্যশ্রেষ্ঠশ্চ। দারিদ্র্যং পরজিত্য জীবনযুদ্ধে সঃ জয়লাভং কৃতবান্। যাবৎ স্থাস্যতি সংস্কৃতঃ, যাবৎ স্থাস্যতি ক্ষিতিঃ, তাবৎ স্থাস্যতি ক্ষিতীশঃ—বিষয়েঽস্মিন্ নাস্তি সংশয়াবকাশঃ।

छन्दो-नाट्यशास्त्र-कविशिक्षादीनां पर्यालोचनं विद्यते। ग्रन्थोऽयम् एकादशबिन्दुभिः विभक्तः – १. वृत्तबिन्दुः (छन्दः) २. सारबिन्दुः (नायकवर्णनम्) ३. श्लिष्टबिन्दुः (श्लेषः) ४. चित्रबिन्दुः (यमकचित्रम्) ५. बन्धबिन्दुः (बन्धः) ६. गुप्तबिन्दुः (क्रिया-कर्म-कर्तृसम्बन्धगोपनम्) ७. नर्तनबिन्दुः (नाट्यशास्त्रम्) ८. शुद्धबिन्दुः (नायक-नायिका-वृत्तिलक्षणम्) ९. रम्यबिन्दुः (भाव-रसौ) १०. व्यङ्ग्यबिन्दुः (अलंकार-ध्वनी) ११. शेषबिन्दुश्चेति (छन्दो-दोष-गुण-शब्दार्थ-पाक-काव्य-वर्ण्यावर्ण्यपदार्थप्रकरणम्)।

२.१०. हरिदाससिद्धान्तवागीशः

गङ्गाधरविद्यालङ्कार-विधुमुखीदेव्योः सुयोग्यपुत्रोऽयं हरिदासः जीवानन्द-विद्यासागरस्य शिष्यत्वेन प्रसिद्धिं गतः काव्यकौमुदी[९८]ति अलंकारशास्त्रविषयकं ग्रन्थं लिखितवान्। एतं व्यतिरिच्य नैकाश्च टीका अनेन रचिताः। तेषु साहित्यदर्पणग्रन्थमुपरि 'कुसुमप्रतिमा', नैषधटीका, 'चञ्चलाख्या' मेघदुतटीका, शिशुपालवधटीका, दशकुमारचरितटीका, रघुवंशटीका, किरातार्जुनीयटीका चेत्यन्यतमाः।

काव्यकौमुदीति ग्रन्थस्य रचनानेन कृता वर्तते १८४२ शकाब्दे। तदुक्तं तैः –

"पक्षाब्धिनागेन्दुमिते शकाब्दके सौराश्विने तेन चतुर्दशे दिने।
विनिर्मिता श्रीहरिदासशर्मणा समाप्तिमाप्ता किल काव्यकौमुदी॥"

लक्षणसूत्राभ्यां ग्रथितो ग्रन्थोऽयं पञ्चदशकलासम्पूर्णः। ग्रन्थेऽस्मिन् प्रायः सर्वाणि काव्यशास्त्रीयतत्त्वानि व्याख्यातानि सन्ति। तत्र प्रथमे काव्यप्रयोजनं, स्वरूपञ्च, द्वितीये दृश्यकाव्यं, तृतीये श्रव्यकाव्यम्, चतुर्थे ध्वनिः, पञ्चमे गुणीभूतव्यङ्ग्यं, षष्ठे शक्तित्रयं, सप्तमे रसः, अष्टमे नायकादिः, नवमे नायिकादिः, दशमे दोषः, एकादशे गुणः, द्वादशे रीतिः, त्रयोदशे शब्दालंकारः, चतुर्दशे चित्राद्यलंकारः, पञ्चदशे अर्थालंकारश्चेति वर्णिताः सन्ति। ग्रन्थस्यास्य लक्ष्यरूपान्युदाहरणानि स्वरचितानि तथा च माघादिग्रन्थेभ्यो निबद्धानि। ग्रन्थे पूर्ववर्तिकाव्यशास्त्रीयग्रन्थानां सरस्वतीकण्ठाभरण-काव्यप्रकाश-साहित्यदर्पणानामपि समुल्लेखः समस्ति।

१.११. रेवाप्रसादद्विवेदी

मध्यप्रदेशस्य सीहोरजिल्लान्तःपातिनि नादनेरग्रामे १९३५ ईशवीये वर्षे पूते

[९८]काव्यकौमुदी – (सम्पा०) वासवचन्द्रभट्टाचार्यः, कलि॰॰ता, १९५५।